A vous sans autre

Antoine Busnoys
Dijon 517, fols, 21-22

Superius
1. 4. 7. A vous sans au - - - - -
3. Vueil - lez vo pi - - - - - -
5. Le vous di - re n'o - - - - -

Tenor
1. 4. 7. A vous sans au - - - - - tre [au - - - - - tre]
3. Vueil - lez vo pi - - - - - - tié [pi - - - - - tié]
5. Le vous di - re n'o - - - - - se [n'o - - - - - se]

Contra Tenor
1. 4. 7. A
3. Vueil - lez
5. Le vous

6

S
tre me viens ren - dre, [me viens
tié con - - - - des - cen - dre [con - des - - - -
se en - - - - - tre - pren - dre, [en - tre - - - -

T
me viens ren - - - - dre, [A vous sans au - tre viens ren -
con - des - - - - cen - - - - dre [Vueil - lez vo pi - tié con - des - cen -
en - tre - - - - pren - - - - dre, [Le vous di - re n'o - se en - tre - pren -

C T
vous sans au - - - - - - - - tre [A vous sans au - tre]
vo pi - - - - - - - - tié [Vueil - lez vo pi - - tié]
di - re n'o - - - - - - - se [Le vous di - re n'o - - - -

Notes-
1. Music ficta in measure 17 is optional, but I believe helps in setting up the approaching cadence
2. My main focus in filling in the text underlay was to maintain the natural rhythm of the language, though at times this was difficult, as in the case of verse 5, measures 10-14 of the contra tenor. As can be seen, I chose to repeat text rather than use long melismas or have textless passages.
3. This addition is transcribed entirely from the Dijon 517 source though this work also appears in the Mellon Chansonnier, fols. 55-56.
The Dijon is a closer source geographically in context and a comparison with the Mellon does not solve significant problems encountered in the Dijon. For Example, a series of mi contra fa's occurs in measures 14-15 and 37-39. These are caused by exact imitation at the unison and are not corrected by the Mellon.
There is nothing to do with the dissonances other than assume they are intended.

This edition prepared by M. Ryan Taylor mryan@choirworks.com http://ChoirWorks.com

11

S

- ren - - - dre] Il m'est for - - - ce qu'ain si le fa -
- cen - - - dre] En - vers moi qui de pri - ma fa -
- pren - - - dre,] Ja - mais en moi n'eust tant d'au - da -

T

- - - - - - - dre,] Il m'est for - - - ce qu'ain
- - - - - - - dre] En - vers moi qui de
- - - - - - - dre,] Ja - mais en moi n'eust

C T

me viens ren - - - - - - - - dre, Il m'est for -
con - des - cen - - - - - - - dre En - vers moi
- se] en - tre - pren - - - - - - - - dre, Ja - mais en

16

S

ce, [le fa - - - - - - ce;] 2. 8. A ce me con - traint
ce [pri - ma fa - - - - - - ce] 6. Ne au moins pre - ten -
ce; [d'au - - da - - - - - - ce;]

T

si le fa - - - ce, [le fa - ce;] 2. 8. A
pri - ma fa - - - ce [pri - ma fa - ce] 6. Ne
tant d'au - da - - - ce; [d'au - da - ce;]

C T

ce qu'ain si le fa - - - ce; [le fa - - - - - ce;]
qui de pri - ma fa - - - ce [de pri - ma fa - ce]
n'eust tant d'au - - - - da - ce; [tant d'au - - - - da - ce;]

22

S

vos - tre gra - ce, [A ce me con -
- dant es - tre en gra - ce [Ne au moins pre ten -

T

ce me con - traint vos - - - - - tre gra - - - - - - -
au moins pre - ten - - dant es - - - - tre gra - - - - - - -

C T

2. 8. A ce me con - traint vos - - - - - - tre gra -
6. Ne au moins pre - ten - dant es - - - - - - tre gra -

28

S
traint vos - tre gra - - - - - - - ce,] Qui tant est
dant es - tre en gra - - - - - - - ce] En tant que

T
- - - - - - ce, Qui tant est bel - le, doul -
- - - - - - ce En tant que hon - neur [hon -

C T
ce, [gra - - - - - - - - ce,] Qui tant est bel - le,
ce [gra - - - - - - - - ce] En tant que hon - neur

34

S
bel - - - - - - le, doul - - - - - - ce et ten -
hon - - - - - - neur [hon - neur] se pout es - ten -

T
- - - - - - - - - - - - - ce et ten - dre. [et
- - - - - - - neur] se pout es - ten - dre. [es -

C T
doul - - - - - - - - - - - - - ce et ten - - -
[hon - - - - - - neur] se pout es - ten - - -

40

S
dre. [et ten - - - - - - - - - - - dre.]
dre. [es - ten - - - - - - - - - - - dre.]

T
ten - - - - - - - - - - - - - dre.]
ten - - - - - - - - - - - - - dre.]

C T
- - - - - - - - dre. [doul - ce et ten - dre.]
- - - - - - - - dre. [se pout es - ten - dre.]